

座り方:くじの番号の グループに着席を

*今日は記録の撮影が入りますので、よろしくお願ひします。

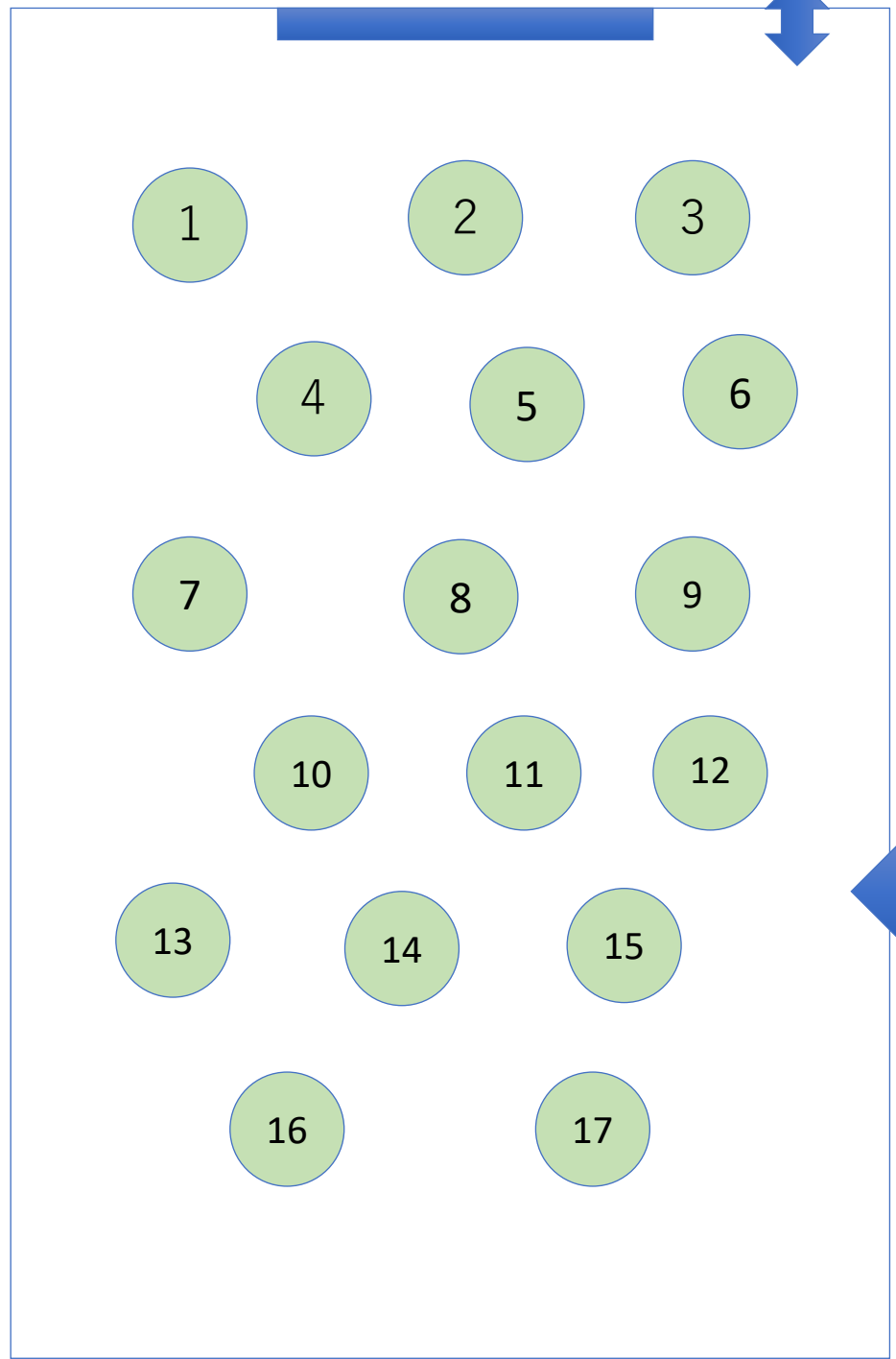
例

3-2 → 3へ

4人組。そのどこでもOK。

16グループ×4人=64人
17グループは予備

椅子席



第22回 講演会 (会場：東工大蔵前会館くらまえホール)

蔵前立志セミナー

10月19日 (水)
18:15～20:15

川田 篤氏 1997電・電

株式会社 オ口 代表取締役社長

思いは実現する
～創業から現在までのお話～

就職を経験せずに、東工大の友人との創業から23年、東証マザーズ上場、東証一部上場、東証プライム上場と創業経営者として様々な経験をして参りました。まだ道半ばですが、これまでの経営経験で起きた事や感じた事をお話いたします。また、折角の機会ですので皆さんからの質問などにお答えしたいと思います。

起 業

経 営

仲 間



対象者 | 東工大在学生・卒業生・教職員

申込み | 10月12日 (火) までに 下記サイトまたはQRコードより登録

<https://www.kuramae.ne.jp/kuramaerisshi/>

問合せ | 蔵前工業会東京支部事務局

E-Mail: kuramae-tokyo@deluxe.ocn.ne.jp

TEL: 03-3748-4447 | 平日午後のみ

主催：一般社団法人 蔵前工業会東京支部・国立大学法人 東京工業大学リベラルアーツ研究教育院

共催：一般社団法人 蔵前工業会・国立大学法人 東京工業大学



参加費 | 無料

LAH.H107

コミュニケーション論B

3Q月・木1/2限 (8:50-10:30)

第3回：相互インタビューと他己紹介

2022.10.13

リベラルアーツ研究教育院(ILA) 教授

中野民夫

tamio.nakano@me.com

特別参加：高尾隆先生

ティーチングアシスタント (TA)：柳川総太郎

今日の流れ

8:50-10:30

- 8:50 オリエン、前回のフィードバックシートから
- 9:00 実習 1 : チェックイン
- 9:10 実習 2 : 相互インタビュー
- 9:30 個人作業 : インタビュー記事作り
- 9:45 実習 3 : 他己紹介
- 10:15 まとめ
- 10:25 フィードバックシート

授業計画前半

詳細は様子を見ながら検討

1. 10/3 オリエン、グループワーク体験
2. 10/6 WS入門：聴くことと話すこと
*10/10休み
3. 10/13 相互インタビュー
4. 10/17 ワールドカフェ：全員参加の対話
5. 10/20 ファシリテーション(F)入門
6. 10/24 F基礎スキル①：場づくり
7. 10/27 F基礎スキル②：グループサイズ、問い
*10/31、11/3休み

授業計画後半

詳細は様子を見ながら検討

8. 11/7 スキル③：見える化・プログラムデザイン
9. 11/10 自分が創りファシリテートしたい場
10. 11/14 ファシリテーター実習に向けて準備
11. 11/17 ファシリテーター実習①
12. 11/21 ファシリテーター実習②
13. 11/24 ファシリテーター実習③
- 14/ 11/28 全体ふりかえり：最終レポートを元に

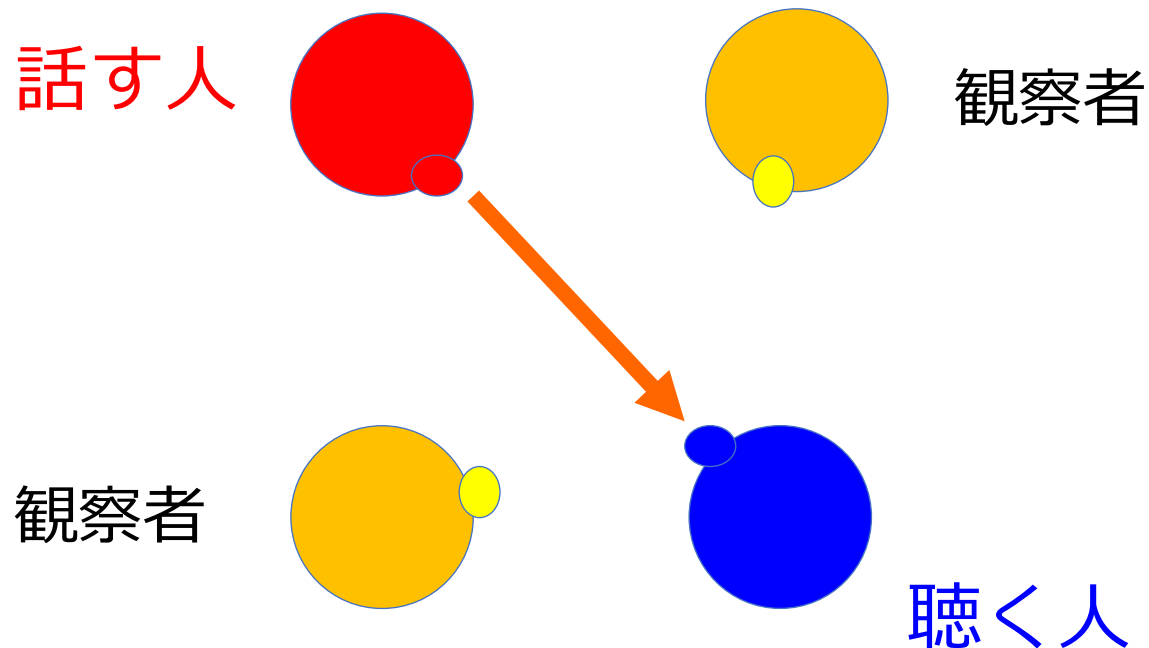
実習 2 : 「ブレインストーミング」

- ブレスト : アイデアをどんどん出す発想技法
 - 頭を柔らかく、口を軽くする練習。何を言ってもいい！
 - 既成概念にとらわれないイノベーションに不可欠。
 - 賢いことを一発で言いたい「優秀な」人にこそ有効！
- 4原則 :
 - **批判厳禁** : 頭ごなしに否定しない。なるほど～あるある！
 - **質より量** : いきなり良いものは出ない。数打ちゃ当たる。
 - **自由奔放** : 遠慮は不要。突拍子もないものこそ。
 - **連結歓迎** : 人のアイデアに便乗。それならこれも。

実習3

ワーク：聴くことと話すこと

- 交代で、話す人、対面する人が聴く人、両側の2人が観察者。時計回りに回す。
- 聴く人：
 - ①姿勢、②表情（まなざし）、③うなづき、④反復や質問、を意識



まとめ

＜聴き上手の秘訣＞

対面でもオンラインでも

（ここに自分とは違った物語を生きる人がいる！）

顔を上げ、できるだけ笑顔で、

ウンウンうなずき、

関心を持って、遠慮なく質問を！

「聴く」 = 耳 + 目・心

「関心を持って」というけれど。 「興味」と「関心」の違い

- 広辞苑によると
 - 興味：物事にひきつけられること。おもしろいと感じること。心理学では、ある対象やできごとに特に関心を向ける傾向。
 - 関心：ある物事に心をひかれ、特に注意を払うこと。
- 「興味」は自然に出てくるもの、生まれるもの。
- 「関心」は向けるもの。ちょっとあえて意識し。
 - 意図し注意を向けるだけで、何かの力が発生してる。
 - 「関心を持とう」と思うと、実際に関心、そして興味が生まれる？
 - 「興味の湧かない話」にも、「この人はどうしてこういう話をするようになったのだろう」と関心に向けてみると、どうなる？

前回のフィードバックシートから

- 会話における聴き手の重要性を再認識した。（多数）
- ブレインストーミングで出たアイデアはしょーないものからちゃんとしたものまで色々あって、普段は出さないような軽いものまでポンポンと出たので、それが面白かったし新鮮で、いつもこれくらいの温度感で会話してもいいのかなって思った。
- 後半、観察者として他のメンバーの話を聞いていたが、聞く人の態度や相槌の打ち方によって対話の雰囲気が変わることにおもしろく思った。
- 自分が話した時に、相手からの反応があったら嬉しいし、話を要約して返してくれたら、ちゃんと聞いてくれたことがわかって話してよかったと思えた。聞く態度というのが思っていた以上に大切だとわかったので、宿題でもあるように、それを大切にして生活していきたいと思う。

次回10/13に向けて

- 宿題：「聴くこと」に留意して生活してみる。
何か違いがあるか観察し、メモ。
- 次回冒頭に話し合います。

では、今日も 実習 1：チェックインから

- 実習 1：新たな小グループで顔合せ。
 - 5分で
 - 少しでもお互いのことがわかっていると、あとが話しやすい。（急がば回れ）
 - まずは、笑顔でご挨拶。
 - 話す順番：この教室への通学時間の短い順で。
 - まずは、何分かかるか確認しあって順番を決める
 - 1) どの誰：名前・所属（学院・サークル）で一巡。
 - 2) 2巡目で「聴くことに留意してみてくださいどうだった？」

相互インタビュー と他己紹介

聴く力を今日はインタビュアーとして活かそう。

* せんだいみやぎNPOセンターの元代表故加藤哲夫さんに、昔習ったワークを応用しています。

「取材」と「インタビュー」 共に「質問して情報を得る」営みだが

- 取材：
 - 「材」料を「取」りに行く。多くの場合は想定がある。
- インタビュー
 - Inter-view: 相手との間に広がる情景を共に観る。
 - 言葉の表面だけでなく、気持ちなどより深く探究。
 - 頭（思考・言葉）のレベル
 - 心（気持ち・感情）のレベル
 - 存在（身体性、Being）のレベル
 - 西村佳哲氏（『かかわり方のまなびかた』などの著者）の話を元に

リベラルアーツ研究教育院について About Us 教育 Education 研究 Research 活動紹介 Activities 教員紹介 Faculty 日本語 English

Vision

理工系の知識を
社会へつなぐための
知性と人間性を養う

▶ リベラルアーツ研究教育院のヴィジョン

Interview

リベラルアーツの
先生、語る

▶ 教員インタビュー

リベラルアーツ研究教育院 News News一覧

FEATURE



2022.09.14

▶ 表現することの楽しさや喜びを知る。—インプロ（即興演劇）+吹奏楽コンサートを開催

教育



2022.09.08

▶ 鈴木悠太准教授が教育学の学術書の単著2冊（日本語と英語）を続けて公刊

教育



2022.08.19

▶ 「池上彰先生に『いい質問』をする会5」開催報告

教育
活動報告



2022.08.03

▶ NHK Eテレ「SWITCHインタビュー達人達」に中島岳志教授が出演

研究



2022.07.28

▶ 歴史学と教育工学 二つの専門をもとに目指す、東工大生の学びの基礎づくり



2022.07.25

▶ どれだけ研究しても、まだわからない マルクス経済学は日本特有の古くて新しい学...



2022.07.14

▶ 学生の朝寝坊は生理的なもの？ 睡眠リズムを知って、より良い生活につなげよう



2022.07.12

▶ 自分の知識や技術を何のために使うのか それを考えさせるのが教養過程における私...



2022.07.08

▶ VUCA時代を生き抜く力を育む 東工大生こそ、そんな教員になれる

芸術を通して、世界と人間について考える

【即興演劇、吹奏楽】高尾隆 教授

RSS

いいね! 99

ツイート

2022.07.06



高尾隆先生

https://educ.titech.ac.jp/ila/news/2022_07/062796.html

レクチャーなし！ 実践重視の授業スタイル

大学教師が「レクチャーをしない教師です」と自己紹介したら、驚かれるでしょうか。

私の専門はインプロ（即興演劇）と吹奏楽。2022年度はコミュニケーション論AとCを担当するほか、文系エッセンスなどの人文学系の科目も受け持って、インプロや吹奏楽の授業も行います。

どの授業においても、私は理論を教えるようなレクチャーは行いません。学生同士が関わりあいながら体験の中



#16 中村龍平 「深海の熱水噴出孔で生命が生まれた？」 × 中野民夫 Tokyo Tech DLab "STAY HOME, STAY GEEK" 研究者インタビュー

150 回視聴 • 2020/06/05 👍 5 🗨️ 0 ➦ 共有 🔖 保存 ⋮



東京工業大学
チャンネル登録者数 2140人

チャンネル登録

新型コロナウイルス感染症の社会状況を受けて、東京工業大学 未来社会DESIGN機構 (DLab) から、東工大の研究者の対談をリレー方式で繋ぐ連載企画をスタートしました。第16回は、地球生命研究所の中村龍平 教授をリーダーシップ教育院 中野民夫教授がインタビュー

次の動画

自動再生



東京工業大学 生命理工学院 「生命...」
東京工業大学
3469 回視聴 • 4 年前



#23 川名晋史 「コロナ禍の本質を考...」
東京工業大学
4 回視聴 • 1 時間前 新着



#7 千々和伸浩 「社会も学問も垣根が...」
東京工業大学
259 回視聴 • 1 か月前



Wolfgang Amadeus Mozart: Clarinet...
Iceland Symphony ...
Recommended for you



#1 岡田健一 「通信のインフラとして...」
東京工業大学
1260 回視聴 • 1 か月前



#12 塚原剛彦 「ナノの容器で見えな...」
東京工業大学
166 回視聴 • 3 週間前

中野民夫がインタビューされた例

MIRATUKU emerging future

https://emerging-future.org/newblog/roomq2021_nakano/



MIRA TUKU ミラツクとは アプローチ ジャーナル コミュニティ お問い合わせ

なぜ、ひとつの地球に生きる仲間だという感覚を持ってないだろうか？東京工業大学教授・中野民夫さん【インタビューシリーズ「時代にとって大事な問いを問う」】

2021.03.08 ROOM

ROOM_Q,東京工業大学 中野民夫



どうしようもなく絶望したからこそ
希望も感じられる

ROOM Q 2021
時代にとって大切な問いを問う

シリーズ「時代にとって大事な問いを問う」は、ミラツク代表・西村勇哉がインタビュアーとなり、「時代にとって大事な問い」を問う活動をしている人たちにお話を聞くオリジナルコンテンツ。シーズン1の10回を終え、シーズン2に入ります。

今回は、東京工業大学教授でワークショップ企画プロデューサーの中野民夫さんにインタビュー。博報堂時代に休職してカリフォルニ



杉本恭子
ライター

京都在住のフリーライター。大阪出身。東京でさまざまなオンラインメディアの編集者を経験したのち、学生時代を過ごした京都でフリーに。現在は、人の言葉をありのままに聴くインタビューに取り組んでいます。Webマガジン「greenz.jp」シニアライター、「雛形」では徳島県・神山の女性たちにフォーカスした「かみやまの娘たち」を連載中。仏教が好き、お坊さんに詳しい。
[インタビュー記事](#)



ミラツク出版が出来て、22人のインタビューが書籍『反集中』という本になるそうです。

今日は皆が名インタビューー！

2人組ペアのパートナー○○○○（名前）の
今日までそして明日から

「（見出し・タイトルをつけてね）」

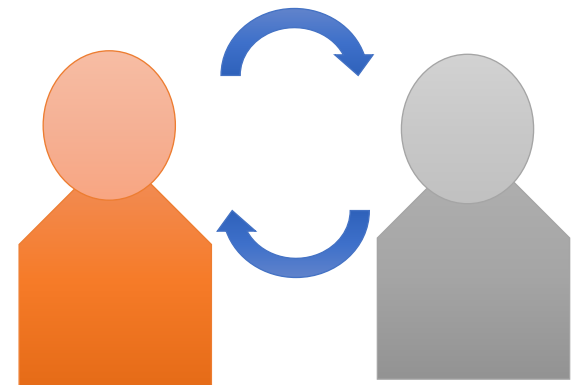
例：なぜ、ひとつの地球に生きる仲間だという感覚を持ってないんだろう？

「今ここであなたのことを理解したい」

の精神で、お互いに関心を持ってインタビュー
しあい、記事に仕上げ、シェアします。

相互インタビュー

- 2人組で、交代に聴きあいます。
 - 問い（基本案）は後述。
- 一人10分ずつ、交代して、合計20分
- インタビュー記事にして他の人に紹介しますので、**メモ**をとってください。
 - ただ下ばかり見ないように。
 - 姿勢、表情、うなずきなど



問い (基本質問案。話しやすいようにアレンジを)

- 0) まずはお互いにご挨拶。名前と所属など確認。
 - 「これから〇〇さんのこれまでのことやこれからのについてお話を伺いたいと思います。どうぞよろしく」と挨拶。
- 1) 小さかった頃、どんな子ども時代を過ごしていましたか？好きだった場所、遊び、人など教えてください。
- 2) 東工大と今の学院を志望し始めたのは、いつ頃のどんなきっかけや思いからでしたか？
- 3) コロナで特殊な大学生活、どんな気持ちで過ごしてきましたか？困ったことや、意外に良かったことは？
- 4) これから、学生生活や人生を通して、実現したい夢や「志」というと、どんなことですか？

個人作業

清書：インタビュー記事作り（15分）

- いかがでしたか？
- 聴いた内容を、A4一枚（約800～1400字ほど）にまとめて清書します。
- 本文の書き出しは、「私は〇〇（相手の名前）です」。
- 最後に、一番上に見出しをつけ、右下に自分の名前を。
- 15分で。

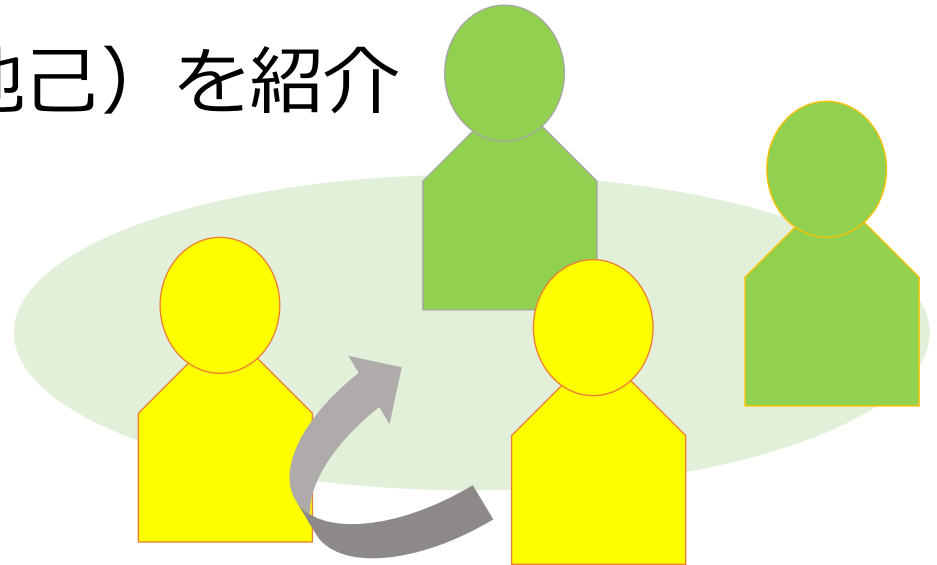
最後に「見出し（タイトル）」

私は〇〇で
す。.....
相手になりきっ
て、一人称で、
ポイントを、A4
一枚にまとめる。

インタビュアー名

他己紹介

- 自己ならぬ相手（他己）を紹介
- 4人組（2ペア）で。
- 基本は清書した記事を読むだけ。
- もし明らかな誤解や間違いがあったら修正を。
- 一巡したら、一連のワーク（話し、聴き、読み、読まれ）の感想をシェア
- 最後に相手に記事をプレゼント



全体で

- インタビューしたり、されたり、いかがでしたか？
 - 高尾先生、突撃各グループインタビュー
- 次回はワールドカフェ
- 皆で話したいお題があれば、フィードバックシートに書いて

googleフォーム:イードバックシート記入 授業をふりかえって、気づき・発見、学び・提案 今日中に(出席確認兼ねる)

- 今日はGoogleフォームで。
- <https://docs.google.com/forms/d/13eRhisweIv9uIfPCvml8yihTQ2eWSS-V7aDWkHdd6Zw/edit>

＜注意！＞

- 万一、授業にフル参加してなかったのに書いて提出するのは不正行為。
- 東工大ルールで当Qの全ての授業の単位が取り消されますので注意して。



22コミュニケーション論Bフィードバックシート
今日の気づき・発見、学びを書いてください

学籍番号
記述式テキスト (短文回答)

氏名
記述式テキスト (短文回答)

気づき・発見、学び 脱落

記述式テキスト (長文回答)

必須